

s u i s s e culture

Suisseculture ist der Dachverband der Organisationen der professionellen Kultur- und Medienschaffenden der Schweiz und der schweizerischen Urheberrechtsgesellschaften.

Suisseculture setzt sich zum Ziel, die ideellen, wirtschaftlichen und sozialen Interessen der Schöpferinnen und Schöpfer urheberrechtlich geschützter Werke sowie von deren Interpretinnen und Interpreten zu fördern.

www.suisseculture.ch

Lebensgrundlage der Kulturschaffenden

- Einnahmen von Verkauf bzw. Erlös von Performances (Interpreten)
- Direkte Erlöse aus Urheberrecht (Autoren)
- Erlöse von Verwertungsgesellschaften
- Zuwendungen von Private
- Zuwendungen öffentliche Hand

Fällt eine dieser Einnahmen weg, ist die Existenz des/der Kulturschaffenden in Frage gestellt.

Das Urheberrecht



Ein liberales Grundrecht

Das Urheberrecht

- **Schützt geistiges Eigentum wie Sacheigentum.**
- **Die Eigentümer (Urheber) entscheiden von wem und wie ihre Werke genutzt werden dürfen.**
- **Wird den technischen Erneuerung stetig angepasst.**

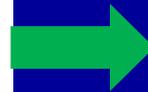
**Heute besteht die Tendenz
zur Enteignung der
Urheberinnen und Urheber**

Ein Beispiel:



**Am Anfang
war die
Schallplatte**

1950

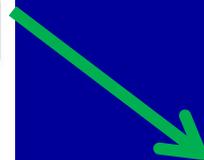
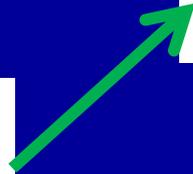
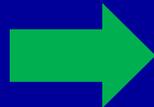


Hierfür bezahlt der Konsument. Die Einnahmen werden zwischen Künstler und Rechteinhaber aufgeteilt, je nach Vertrag (Vertragsfreiheit)

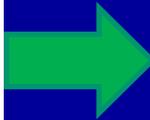
1960



1970



1992 Einführung Leerträgervergütung



Die Leerträgervergütung wird eingeführt
und über Urheberrechtsgesellschaften
vergütet:

Kosten leeres Band pro Stunde Fr.0.38
(bis 1999, wird regelmässig neu
verhandelt)

2003

Vergütung CDR



Leerabgabe wird eingeführt
Kosten Fr. 0.06 pro 525 MB
(Stand 2006 - wird regel-
mässig neu verhandelt)

2007



Vergütung auf Microchips oder Harddiscs in Audioauf- nahmegeräten

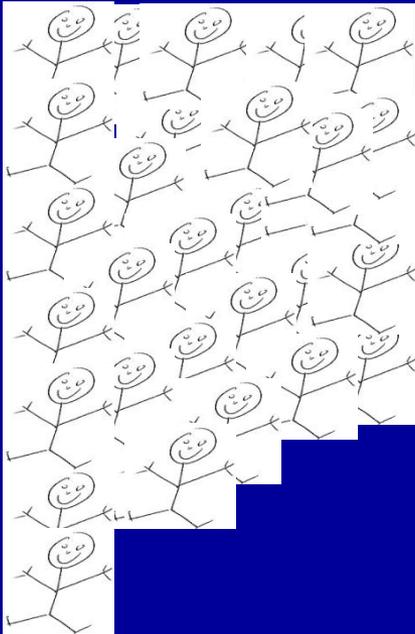


2013: teuerster iPod touch 64 GB
Preis CHF 479

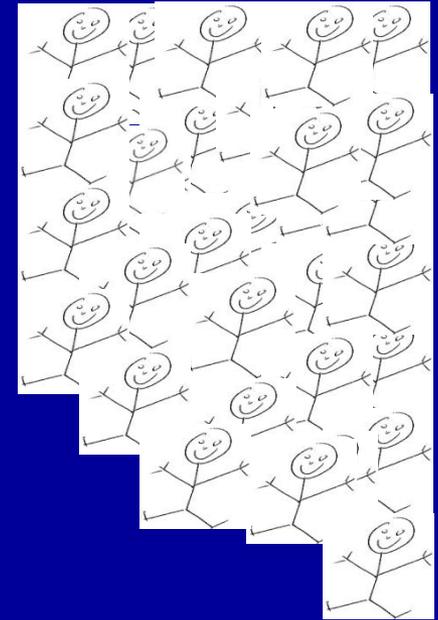
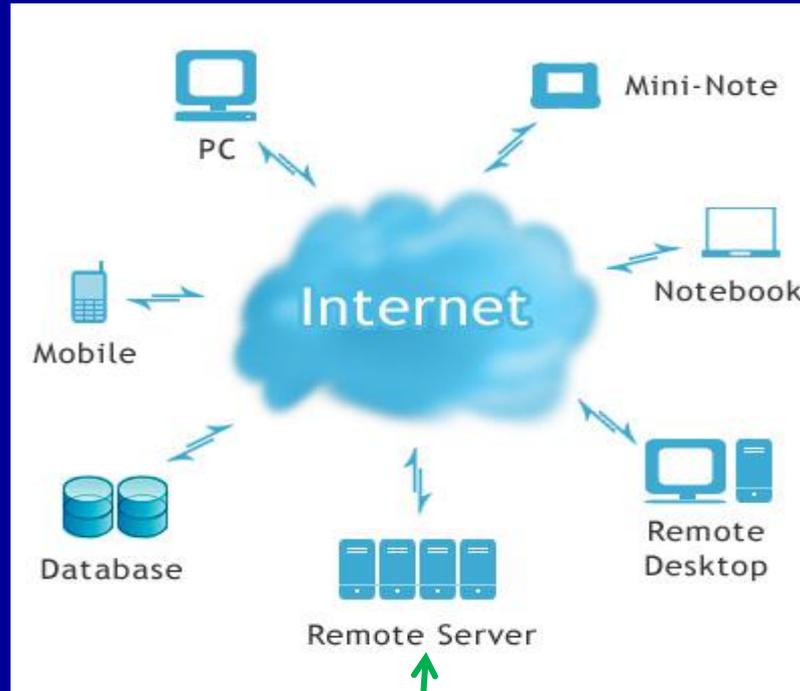
Leerträgervergütung
CHF 19.20 = 4%

Die Vergütung wird regelmässig neu
verhandelt bzw. den technischen
Entwicklungen angepasst.

2013



Amigos



Amigos



Konsum und Kopien sind legal und werden über die Leerträgervergütung entschädigt: 50-70% der konsumierten Inhalte aber stammen aus illegalen Plattformen. Die Komponisten und Interpreten erhalten für diese keinerlei Entschädigung – hier liegt das Problem!

Lösungen

- **Unterbinden des kommerziellen illegalen Angebotes, z.B. über eine Providerhaftung.**
- **Neue Modelle der kollektiven Vergütung.**



Abschaffung der Leerträgervergütung

=

Teilenteignung des Urhebers



Der arme Poet / Carl Spitzweg 1839

Faire Urheberrechtsentschädigung - Damit dieses Bild wirklich der Vergangenheit angehört!